

Du côté du secrétariat

Pour votre correspondance : une seule adresse

S.P.E. B.P. n° 8006 10001 TROYES Cedex

Ils restent joignables au :

Le président : 06 85 95 89 91 ou Internet : contact@spe10.org

Le secrétaire : 03.25.82.07.94 ou Internet : michelpaul.duval@gmail.fr

La rédaction du bulletin : 03.25.47.36.26 ou Internet : alain.hurpet@orange.fr

Le prochain Lien

paraîtra au printemps 2023. Vos articles, petites annonces et autres publications seront les bienvenus dans nos prochains bulletins. Ils devront parvenir au plus tard le 28 février au responsable de la rédaction par courriel.

En couverture

Le 17 octobre 2022, La Poste a émis un timbre sur les lacs de la Forêt d'Orient dans l'Aube ; la cigogne noire, espèce emblématique de ce territoire survole les lacs de la Forêt d'Orient.

Création Lil Sire d'après photos ©Pascal Bourguignon - Mise en page : Valérie Besser

LE DULAC
VENDS ET ACHÈTE
TIMBRES de France, Colonies
et DOM-TOM, neufs et oblitérés
mais aussi
LETTRES DE TOUS PAYS
notamment France, Colonies
et DOM-TOM

Toutes périodes
Déplacement dans toute la France
Estimation gratuite

43, rue des prés 57470 HOMBURG-HAUT
Tél : 06 74 64 52 40

LA Charrette CRÉOLE
Restaurant et Traiteur

Restauration rapide le midi avec plat du jour

Ambiance lounge le soir
Restauration sur réservation

Amuse-bouches

Cocktails maison

Possibilité de salles privées

Ouverture du lundi au Vendredi
Midi et soir

65 rue Turenne - TROYES
06 76 04 39 45
03 25 73 62 62
contact@la-charrette-creole.fr
www.la-charrette-creole.fr

Association régie par la loi de 1901 - Ouvert tous les samedis après-midi de 14^h00 à 17^h00 - Affiliée à la Fédération française des Associations Philatéliques n° 14/III - Membre du Groupement Philatélique Champagne-Ardenne. Association agréée « Jeunesse et d'Éducation Populaire » n° 10/08 J074 par arrêté de M. le Préfet de l'Aube n° 2008-0367 du 07 février 2008 et agrément national « Jeunesse et d'Éducation Populaire » accordé à la Fédération française des Associations Philatéliques en date du 1^{er} septembre 2006.

N° 53/2022 - ISSN 1766-5167. Dépôt légal : décembre 2022- Non adhérent : participation aux frais 10 € (port inclus).

Directeur de publication : Luc Clément. Responsable de la rédaction : Alain Hurpet.

Editeur : Société Philatélique de l'Est – Boîte postale 8006 - 10001 TROYES Cedex.

La reproduction des articles est subordonnée à l'autorisation des auteurs et de la revue. La rédaction se réserve le droit de refuser tout texte ou insertion publicitaire sans avoir à justifier sa décision.



Le président et tout les membres du bureau de la SPE vous souhaitent des bonnes fêtes et bonne année 2023



Carnets d'échange et commandes de matériel

Suite au départ de Claude Richard dans les Pyrénées-Orientales, trois adhérents sont cooptés pour assurer son remplacement : MM. Bavoil et Lemaire pour le contrôle des carnets d'échange, M. Macgerman pour les commandes de matériels et de catalogues.

Résultat du jeu du bulletin précédent

Louise MICHEL	2408	Mme de POMPADOUR	4887
Juliette DODU	4401	Marie CURIE	402
Vigée LEBRUN	966	M. DURAS	4850
Flora TRISTAN	2303	M. DESMARES	1301
Berty ALBRECHT	2294	George SAND	1112
A. M. JAVOUHEY	2294	Mme de SÉVIGNÉ	874
COLETTE	1747	N. BOULANGER	5169
M. DESBORDE VALMORE	1214	Mme RECAMIER	875
		Edith PIAF	2652

Dans le même esprit, Janny Vidal vous propose le jeu suivant sur les timbres

Horizontalement retrouvez les personnages dont les lettres sont mélangées ; en les mettant en ordre, vous trouverez verticalement un de nos grands poètes. Bien évidemment, chacun a son timbre.

MA	L	ARUX
LERV	A	NIE
CROV	I	STAR
NIL	D	ERBHG
MARP	E	TINER
BRA	B	AAR
AMU	R	ICA
MAUD	E	SLIN
KAL	A	LAN
JA	U	SER

L'agenda

Réunions échanges, animations, exposés

au siège 125, avenue Robert Schuman, 10000 Troyes, tous les samedis de 14 à 16 h 30.

Contact entre membres, demande de conseils, échanges de timbres, consultation des catalogues et de la presse philatélique, commandes et achat de timbres neufs et de fournitures, inscription et achat aux nouveautés.

Possibilité de présenter un sujet philatélique de votre choix ou une lettre à commenter voire une énigme, tous les 3^e samedi de chaque mois à 14 h 30 (Attention, changement d'horaire à titre d'essai).

Circulations sur Internet

Les timbres de valeur des carnets de circulation sont régulièrement proposés dans nos ventes-échanges par Internet pour éviter leur perte ou leur dégradation. Ils sont visibles au siège de la SPE si besoin. S'inscrire auprès du président si vous êtes intéressé.

Galette des rois

samedi 14 janvier 2023 au siège à partir de 14 h.

32^e bourse cartes postales et petites collections à St Julien

samedi 4 février 2023 de 8h30 à 17h00. Salle polyvalente 18 allée Château des Cours, St-Julien les Villas. Entrée 2 €.

Bourse toutes collections de la SPE à Barberey

samedi 4 mars 2023, salle des fêtes de Barberey St Sulpice. Entrée gratuite

Phila-France 2023 à Brienne le Chateau

dimanche 5 mars 2023. Salle du foyer rural, entrée gratuite

Les 120 ans de la SPE

seront fêtés les 14, 15 et 16 avril 2023 au Musée de la Malterie à La Chapelle Saint-Luc.

Projets d'animations avec mise en place d'une grande exposition de cadres de collection. Il est également prévu un Timbre-à-Moi avec une carte-souvenir. Nous sommes à la recherche des souvenirs philatéliques anciens édités par la SPE. Si vous en avez à nous montrer, contactez le président.

Fête du Timbre à Pont sur Seine

samedi 11 mars 2023, salle des fêtes. Organisation par le Club philatélique de Romilly sur Seine. Cette année, une seconde étape dans la trilogie du voyage avec cette année le vélo et le cyclotourisme.

Congrès régional du Groupement Champagne-Ardennes

samedi 29 avril, au siège 125 avenue Robert Schuman, 10000 Troyes. Animations, exposition philatélique non compétitive.

Phila-France 2023 à Chalon sur Saône

du 26 au 29 mai 2023 Parc des Expositions. Championnat de France de philatélie ainsi que le 96^{ème} congrès de la FFAP.

1^{er} janvier 2023 fin du timbre « rouge »

Subsistent trois types de tarifs : la « e-Lettre rouge », pour les envois urgents distribués le lendemain, la « Lettre verte » pour les envois du quotidien en J + 3 (au lieu de J + 2) et la « Lettre turquoise services plus » pour leurs envois de documents les plus importants, nécessitant des notifications de suivi. Autre changement, la disparition de l'Écopli.

Fonctionnement de la e-Lettre rouge : il faudra envoyer un document avant 20 h. sur le site laposte.fr ou depuis un bureau de poste, sur un automate. Le document sera imprimé à proximité du destinataire, mis sous enveloppe et distribué le lendemain pour un coût de 1,49 €, une première mondiale, selon La Poste. Une généralisation de l'acheminement du courrier en J + 3 mais une régression pour le service public : la lettre verte ne change pas de prix mais l'allongement du délai masque la hausse du prix de l'écopli en la renommant «Lettre verte ».

Barberey-Saint-Sulpice (10)
Samedi 4 mars 2023
Entrée libre de 8h30 à 17h30
Bourse Toutes Collections
Salle polyvalente

**CPA, Vieilles lettres,
Vieux papiers,
Documents divers,
Timbre anciens, modernes,
Monnaies, Fèves, Pin's, Jouets,
Cartes Maximums, Capsules, etc.**

 Org. Association Philatélique de l'Est
125 av. Robert Schumann 10000 Troyes
Autres infos par courriel : spetroyes@orange.fr

Les activités passées

Tour de France féminin 2022

Le mercredi 27 juillet, la 4^{ème} étape a été lancée à Troyes et a traversé le département jusqu'à l'arrivée à Bar sur Aube. Stands de la SPE à Troyes et à Bar-sur-Aube, il a été vendu 280 cartes-souvenir. Il reste des exemplaires disponibles sur demande au secrétariat.

Émission nationale d'un timbre Forêt d'Orient

14 octobre, vente 1^{er} jour à la poste Troyes Thibaud de Champagne (illustration en couverture). Table de la SPE qui avait édité une carte-souvenir revêtue du nouveau timbre et du cachet Premier Jour.

Exemplaires encore disponibles sur demande au secrétariat.

Conférence ATEC Napoléon à travers les cartes postales et les timbres

16 novembre, donnée par notre adhérente Laurence Levoine à l'auditorium de la Maison du Patrimoine de St-Julien les Villas.

Pour l'aide dans ses recherches sur la période napoléonienne, Mme Levoine recherche des personnes ayant l'habitude des documents anciens et qui pourraient l'aider à déchiffrer le texte de certains courriers. Des lettres de cette époque révèlent souvent des informations intéressantes mais malheureusement le texte n'est pas toujours bien lisible.



Assemblée générale du 3 décembre 2022

Nous voici réunis après une année disons normale par rapport aux précédentes. Plusieurs événements se sont produits cette année.

Bienvenue aux philatélistes de Mailly le Camp. Mme Tribou, responsable du club du nord de l'Aube ne souhaite plus poursuivre sa mission ; les sociétaires au nombre de 6 sont intégrés à la SPE. Le solde des comptes du club de Mailly sera transféré comme le veut la loi, sur les comptes de la SPE ; De ce fait les membres qui nous rejoignent sont exemptés de cotisations.

Par conséquent, le nombre de sociétaires de notre association est revenu à 100 .

Les ventes sur offres réservées aux sociétaires fonctionnent bien, mais devraient attirer plus de monde, l'offre de prix étant largement en dessous des standards. Nous cherchons des lots, à ce jour 5 vendeurs se sont manifestés

Les conférences ou causeries philatéliques : Laurence Levoine a ouvert la voie à l'ATEC, association qui édite des livres sur les villages aubois avec une conférence sur Napoléon à travers les timbres ; d'autres devraient suivre.

Notre partenaire Linda sera sollicitée aussi ce qui m'amène à nos causeries philatéliques qui ont lieu habituellement le 3^{ème} samedi du mois. Très peu et trop peu de personnes sont présentes et à l'heure dite, c'est une envolée de moineaux. Posons-nous les bonnes questions : est-ce le jour ? la bonne heure ? les bons sujets traités ? La conférencière ? Doit-on continuer ?

Dans le cadre de la fête du train, un jeu de piste sera proposé aux jeunes qui devront répondre à un questionnaire ludique concernant le bureau de poste, le musée, les expositions du jour et les installations des circuits de trains ; un cadeau sera remis à chacun

Les 120 ans de la société se dérouleront le 15 et 16 avril 2023. Il nous faudra des volontaires, mais je ne suis pas inquiet, par contre 15 jours après le Groupement Champagne-Ardenne organise un congrès administratif dans nos locaux ; la SPE prêtera ses cadres et volontaires pour l'installation, Linda responsable jeunesse du GPCA s'occupera du reste de l'organisation.

Pour terminer, l'organigramme de la SPE évolue, Claude Richard, notre vice-président est parti : le remplacent Patrice Macgerman aux fournitures et Jean Pierre Bavoil aidé par Christian Lemaire au contrôle des circulations.

Nous cherchons toujours un ou une secrétaire pour préparer la succession d'Odile.

Un grand bravo à Alain Hurpet et Olivier Bergossi, tous deux récompensés au Cap en Afrique du Sud lors de la dernière compétition internationale. Trois compétiteurs en Champagne-Ardenne dont deux de Troyes, La France était représentée par six candidats au total.

Malgré son âge avancé notre association reste dynamique, et ce grâce à vous. Merci à tous ceux qui la font vivre.

Je vous souhaite à tous de joyeuses fêtes de fin d'année et présente tous mes vœux pour la nouvelle année.

(Rapport moral de Luc Clément, les autres rapports paraîtront dans le prochain bulletin.)

Fête du Train

11 au 13 novembre 2022, au Musée de la Malterie à La Chapelle Saint-Luc.

En 3 jours, elle a réuni avec succès 1700 visiteurs environ.

La mise en place des jeux dans l'ancienne école a été très appréciée par les petits, sous la surveillance bienveillante de maîtresse Linda Lainé et du maître Bernard Lorichon.

Les visiteurs pouvaient choisir leurs sujets préférés avec un tirage au sort et des lots à gagner.

Merci aux sociétaires pour leur coup de main à la mise en place et au démontage : MM. Laillet, Fricot, Richardon, Juvenelle, Charonnat, Bavoil.



L'exposition mondiale Cape Town

8 au 12 novembre 2022

Participation de nos adhérents :

Olivier Bergossi : les surcharges typographiques locales aux Comores 1992 à 1997, médaille de grand vermeil avec 87 points (photo ci-contre).

Alain Hurpet : histoire postale du Dahomey, médaille de grand vermeil avec 87 points.

La performance de nos régionaux en compétitions :

- Cape Town :

Olivier Saintot (Association Philatélique Sparnacienne) médaille d'or avec 93 points - prix spécial du jury.

- Moulins Timbres Passion (réservé aux jeunes) :

Boris Matry (Association Philatélique Sparnacienne) Grand Vermeil, Nathanaël Saintot (Association Philatélique Sparnacienne) Grand Vermeil, Inès Gilbaut (Association Philatélique Champenoise) Grand Argent, Antonin Saintot (Association Philatélique Sparnacienne) médaille d'Argent.

A noter que le groupement philatélique Champagne-Ardenne contribue financièrement à la participation de ses adhérents aux expositions compétitives. Se renseigner auprès du président.



LES JEUX OLYMPIQUES MODERNES (SUITE)

Insolite.

Le Canadien DESMARTEAU remporte le concours du lancer de poids et ... de pierre.

Le marathon attire les tricheurs : l'Américain arrivé premier est déclassé pour avoir fait du stop.



Apparition pour la première fois de l'épreuve du plongeon en longueur, un Américain réalise plus de 19 mètres, record olympique. L'épreuve étant supprimée aux jeux suivants, le record tient toujours

Rang	Nation	Or	Argent	Bronze	Total
1	États-Unis (pays hôte)	76	78	77	231
2	Allemagne	4	5	6	15
11	Grèce	1	0	1	2
12	Australie	0	3	1	4
13	France	0	1	0	1

Albert CORREY, seul français en lice, finit deuxième au marathon

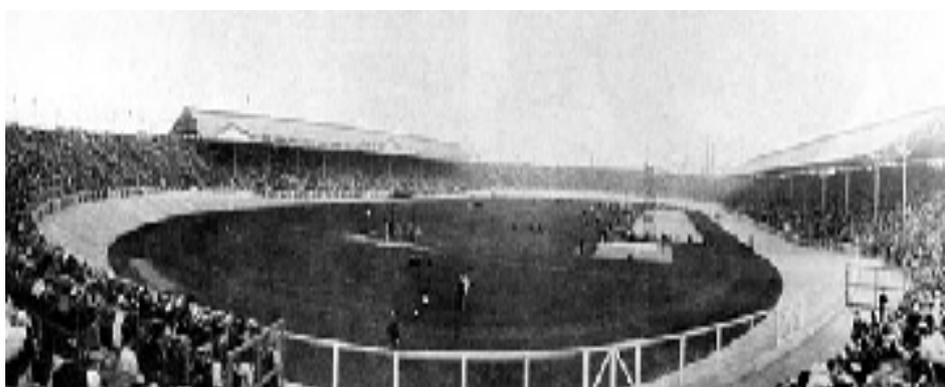
France aux Jeux olympiques d'été de 1904				
Code CIO	FRA			
Comité	CNO31			
Lieu	Saint-Louis			
Participation	Pas d'athlètes officiellement envoyés			
Athlètes	1			
Porte-drapeau	pas de délé			
Médailles	Or	Arg.	Bron.	Total
Rang	0	1	0	1

LONDRES 1908



Rome avait été pressentie pour organiser les jeux de 1908. Un énorme tremblement de terre, dû à l'éruption du Vésuve en 1906, obligera l'Italie à renoncer. Les vrais Jeux Olympiques, tels qu'on les connaît maintenant, commencent à cette époque ; pour la première fois, une cérémonie d'ouverture a lieu dans un stade construit pour l'occasion avec une piscine au milieu, une piste d'athlétisme et une piste de cyclisme dans un même lieu.

Stadium White
City 68000
places



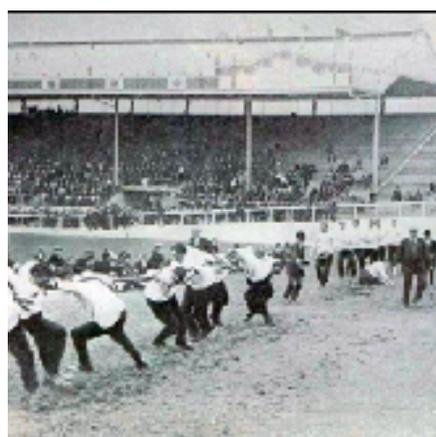
2008 Athlètes

37 Femmes



La distance du marathon est portée à 42,195 km. C'est la distance entre le palais royal et le stade. L'Italien Piétri DORANTO domine la course mais s'effondre dans les 15 derniers mètres. Aidé par des officiels, il franchit la ligne en vainqueur mais sera disqualifié pour aide extérieure.

Au tir à la corde, les Américains sont éliminés dès le premier tour par l'équipe de police de Liverpool qui avait aux pieds de grosses bottes, alors que le règlement précisait « chaussures ordinaires sans crampons ». Furieux, ils quittèrent les jeux malgré un repêchage.

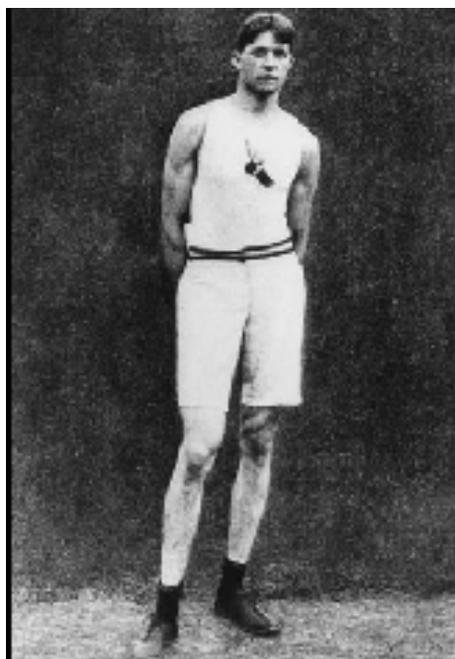


Rang ⇅	Nation ⇅	 ⇅	 ⇅	 ⇅	Total ⇅
1	 Grande Bretagne (pays hôte)	56	51	39	146
2	 États Unis	23	12	12	47
3	 Suède	8	6	11	25
4	 France	5	5	9	19

Tandem	 France Andre Auffray Maurice Schilles	 Grande-Bretagne Frederick Hamlin Horace Johnson	 Grande-Bretagne Colin Dooks Walter Jones
--------	---	---	--



Timbre de Guinée : honneur aux Français Coubertin et Auffray / Schilles en or sur tandem



France aux Jeux olympiques d'été de 1908				
				
Code CIO	FRA			
Comité	CNOGF			
Lieu	 Londres			
Participation	3 ^e			
Athlètes	202			
Porte drapeau	pas de défilé			
Médailles	 Or	 Arg.	 Bron.	Total
Rang	5	5	9	19

Ray EWRY remporte sa 10^{ème} médaille d'or en 3 olympiades et toujours au saut sans élan.

L' évêque de Pennsylvanie, Monseigneur TALBOT, prononcera lors d'une messe la phrase que tout le monde attribue à COUBERTIN « L'important dans ces Olympiades, n'est pas tant d'y gagner, mais d'y prendre part. »

STOCKHOLM 1912



L'affiche officielle ne sera que très peu distribuée, certains pays refusant la nudité qui rappelait les jeux antiques grecs .

Le stade de 35.000 places est uniquement réservé aux épreuves d'athlétisme. La forme est toujours en fer à cheval avec une longueur de piste de 340 m.

Apparition du chronométrage électronique et de la photo finish.



2407 Athlètes

48 Femmes

France aux Jeux olympiques d'été de 1912	
	
Code CIO	FRA
Comité	CNOSF
Lieu	 Stockholm
Participation	4 ^e
Athlètes	112
Porte-drapeau	François Poché
Médailles	
Rang : 5 ^e	
	Or 7
	Arg. 4
	Bron. 3
	Total 14

L'or pour les 3 frères Amédée, Gaston et Jacques THUBE en voilier 6 mètres.

Marguerite BROQUEDIS

La seule Française présente remporte le simple au tennis et devient la première française médaillée d'or de l'histoire dans tous les sports.

Paul COLAS enlève le tir à 600 mètres au fusil de guerre.



Le voilier Mac Miche

Rang	Pays				Total
1	 États-Unis	25	19	19	63
2	 Suède	24	24	17	65
3	 Grande-Bretagne	10	15	16	41
4	 Finlande	9	8	9	26
5	 France	7	4	3	14

Insolite

Le héros des jeux Jim THORPE, vainqueur du décathlon et du pentathlon ; un journaliste découvre après les jeux qu'il avait joué au base-ball et avait été rémunéré. Disqualifié et dépossédé de ses titres, il fut réhabilité en 1982, soit 29 ans après sa mort.

Les jeux ont pour mission l'exaltation solennelle et athlétique mâle avec l'applaudissement féminin pour récompense (Coubertin)



Timbre en l'honneur de Martin Klein, Estonien vainqueur en demi finale de la lutte . Le combat dura 11 h 40 mn avec des pauses toutes les demi- heures. La finale qui dura 9 h fut remportée par le Suédois Johansson.

FLORILÈGE DE LETTRES TAXÉES DE L'AUBE



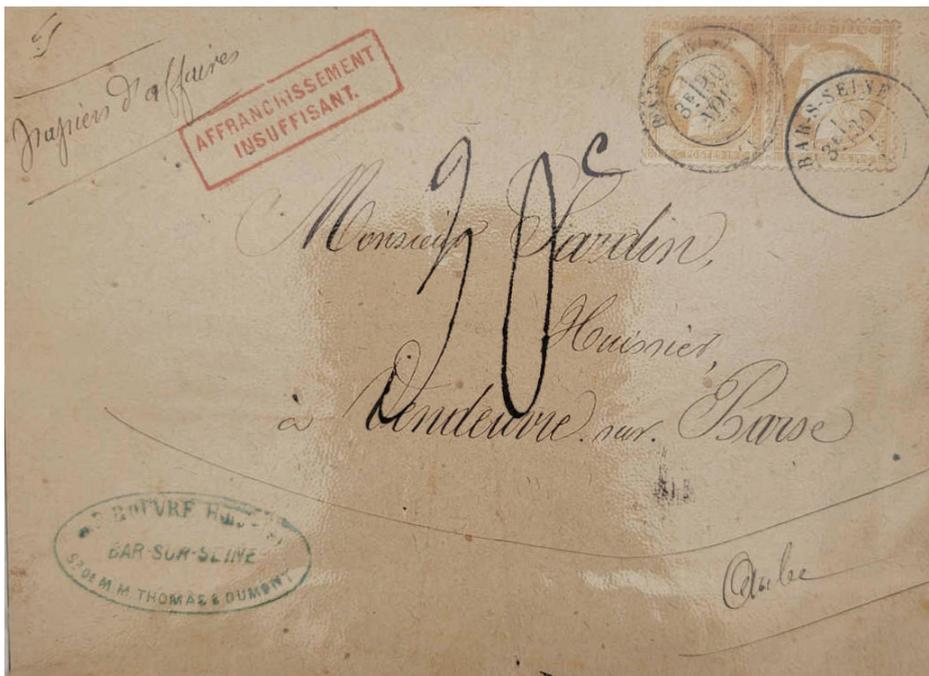
Enveloppe de Troyes pour Piney, affranchie à 40 c., tarif de la lettre en double-port (7,5 à 15 g.) de bureau à bureau. Le préposé, ayant pesé le pli et constaté qu'il dépassait les 15 g., a apposé à l'encre les mentions **16 gr** et **8**.

La circulaire n°12 de la loi du 20 mai 1854 avait étendu la prime à l'affranchissement préalable aux courriers de bureau à bureau : la lettre de 15 à 100 g. aurait dû être affranchie à 80 c., faute de quoi elle a été considérée comme lettre non affranchie dont la taxe s'élevait à 1 f. 20 selon la circulaire.

L'affranchissement ayant été pris en compte, la taxe à percevoir s'élevait à 1 f. 20 - 40 c. soit 80 c., et indiquée 8 (décimes), montant payé par le destinataire.



Trois ans plus tard, l'huissier de Piney devait toujours payer les lettres insuffisamment affranchies qui semblaient provenir du même expéditeur. Cette fois, le receveur a indiqué à la plume 2 (deuxième échelon de poids) sur les timbres et les 80 c. à régler par le destinataire.



Le montant de la taxe pour affranchir les papiers d'affaires non clos jusqu'à 50 g. était de 30 c. depuis le 1 janvier 1871.

Cette enveloppe affranchie à 30 c. de novembre 1873 étant fermée et pesant plus de 50 g., le postier a marqué **65** dans le coin supérieur gauche et apposé sa griffe

AFFRANCHISSEMENT INSUFFISANT.

Il a indiqué le tarif de la lettre non affranchie de 50 à 100 g. à savoir 60 centimes.

Le dû s'élevait donc à 60 c. moins le montant de l'affranchissement, soit **30 c** indiqués en chiffres manuscrits à payer par le destinataire. A noter que la marque Affranchissement insuffisant en caractères bâtons avec point final est plus rare que celle avec empattement sans point. (sources : vente Postiljonen sept. 2022).



Quant à cette enveloppe d’Arcis pour Saint-Parres les Vaudes, elle demanderait l’avis d’un expert avant achat car manifestement, elle semble fabriquée pour tromper le collectionneur avec un 20 c. Cérés annulé par grille. Le montant de l’affranchissement est de 20 c., tarif de lettre de bureau à bureau depuis le 1 janvier 1849, matérialisé par le 2 à la plume (2 décimes). Le truqueur a ajouté un timbre récupéré oblitéré grille dont il a esquissé le débord de l’empreinte sur l’enveloppe ! (source : www.delcampe.net).



Arcis sur Aube, en tant que bureau de direction, a bien été doté d’un cachet losange grille oblitérante comme le montre l’enveloppe ci-contre : affranchissement régulier à 25 c., tarif de la lettre jusqu’à 7,5 g de bureau à bureau depuis le 1 juillet 1850 (Collection Jean Rovea).



Pourquoi-pas une taxe de la période moderne ?

Ci-dessus une enveloppe de Troyes affranchie à 90 c. tarif de la lettre simple pour l’intérieur, adressée en poste restante à Ste Marie-aux-Mines. Le courrier a été réexpédié à Strasbourg puis au bureau de Marvejols qui l’a taxée du montant de la poste restante (30 c. en application depuis le 1^{er} mai 1926).

Le pli n’ayant pas été réclamé, la taxe a été annulée avec retour à l’expéditeur. Celui-ci a dû régler 30 c., le montant de la taxe de poste restante matérialisé par un second timbre-taxe apposé à Sainte-Savine (source : www.delcampe.net).

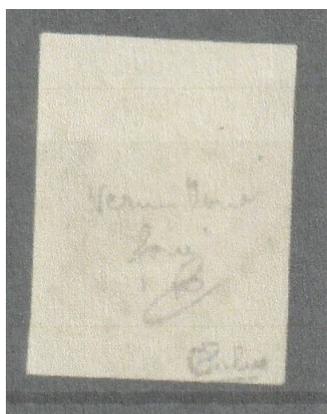
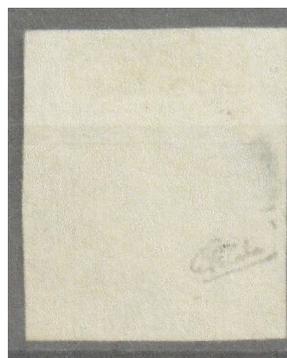
CODE DES SIGNATURES D'EXPERTS EN PHILATÉLIE

La hauteur de la signature :

plus celle-ci se trouve vers le haut du timbre, plus le défaut est important : aminci, pli, dents courtes, ...

Attention! Les timbres réparés et restaurés ne sont jamais signés sauf pièces rarissimes

Le timbre de droite a un défaut et donc la signature de l'expert monte vers le haut



Le timbre ci-contre montre une qualité extra, signature très près du bas du timbre.

Remarquez l'annotation au crayon sur le timbre : l'expert annote le timbre quand il voit une nuance de couleur.

Les timbres avec défauts sont signés en rouge chez Roumet.

Pour un timbre neuf luxe** gomme d'origine : en bas au milieu du timbre.



Le timbre neuf gomme d'origine avec charnière ou trace : en bas un peu excentrée du milieu et plus la charnière est importante et plus la signature va vers la gauche.



Le timbre neuf sans gomme ou gomme non d'origine : en bas à gauche



Signature verticale que l'on peut trouver sur le type Sage, où l'on ne distingue pas toujours le N/B ou N/U.

La petite valeur est alors signée ainsi.



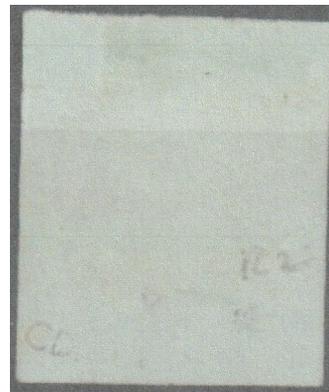
Le timbre oblitéré avec oblitération d'origine : en bas à droite.

L'expert ne signe généralement pas les oblitérations de complaisance ou celles qui ne sont pas d'époque.



Tampon GF

On le trouve sur les timbres avec gomme fausse !



Marque de collectionneur

L'expertise d'un timbre n'est pas gratuite, sauf si celui-ci est faux, donc pas de signature.

Les fortes valeurs, les surcharges ou les variétés sont les principales expertisées.

Vous pouvez demander un certificat photographique (photo du timbre avec signature). Il faut compter un prix minimum de 3% de la cote.

Le tampon GF : on le trouve sur les timbres avec gomme FAUSSES (l'expert en relief)

La marque de collectionneur (voir ci-dessus était faite pour protéger les collections du vol).

Les fausses signatures existent bien sûr, il faut alors voir un expert pour l'authentifier mais c'est gratuit ! A vos loupes.

COUP DE PROJECTEUR SUR CERTAINS NOUVEAUX TIMBRES FRANÇAIS

Molière



Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, est un comédien et dramaturge français, né et baptisé le 15 janvier 1622 à Paris, où il est mort après avoir joué sur scène la quatrième représentation de sa pièce *Le Malade imaginaire*, le 17 février 1673. Molière est le plus grand auteur comique occidental après avoir été le plus grand acteur comique de son temps. Traduit dès son vivant dans les principales langues européennes, il demeure l'auteur français le plus joué dans le monde. Jean-Baptiste Poquelin était issu d'une famille de riches marchands-tapissiers du quartier des Halles – son père avait même une charge de valet de chambre tapissier du roi qui assurait l'accès au « petit lever » de Louis XIV – et il abandonna ses études de droit en 1643 pour former une troupe de comédiens (« L'Illustre Théâtre ») avec quelques amis de son âge. Comme tous les

acteurs de son temps, il s'inventa alors une seigneurie de fantaisie avec un nom campagnard et se fit appeler « le sieur de Molière » et donc Molière. Après l'échec de L'Illustre Théâtre, il fut engagé en 1646 par une « troupe de campagne » réputée qui sillonnait le sud de la France. Il en devint vite le chef, commença à écrire pour elle des petites pièces en un acte, revint à Paris en 1658 où il triompha en s'imposant comme un acteur comique extraordinaire et en proposant une nouvelle manière d'écrire des comédies. S'enchaîna alors une longue série de chefs-d'œuvre, des *Précieuses ridicules* au *Malade imaginaire* en passant par *L'École des femmes*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *L'Avare*, *Le Bourgeois gentilhomme*... Autant applaudi par son public parisien que par le roi Louis XIV et sa cour, il a stupéfié les spectateurs en faisant rire des comportements de ses contemporains – on le surnomma « le peintre » – et en inventant des formes de théâtre inconnues jusqu'à lui comme la comédie musicale, dite « comédie-ballet ». S'il a gardé un pouvoir comique intact et un rayonnement inégalé, c'est qu'en montrant la folie et l'aveuglement des hommes en proie à des passions ou à des idées fixes, il semble avoir touché aux travers éternels de l'être humain.

Date d'émission : 17 janvier 2022

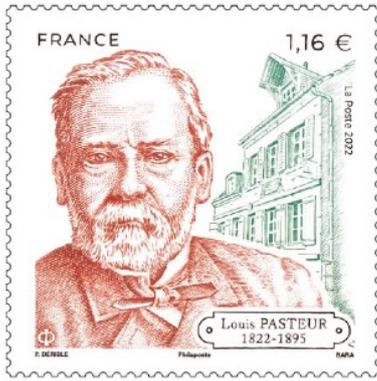
Daniel Boulanger



Daniel Boulanger, né le 24 janvier 1922 à Compiègne et mort le 27 octobre 2014 à Senlis, est un écrivain, poète, scénariste, dialoguiste, auteur de théâtre et acteur français. Crâne rasé, regard perçant vite éclairé d'une lueur malicieuse, il incarne l'inspecteur Vital de *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard et l'un des frères de Charlie (interprété par Charles Aznavour) dans *Tirez sur le pianiste* de François Truffaut. Adolescent, il se destine à la prêtrise. Pendant l'Occupation, la religion lui sauve la vie. Résistant, arrêté pour sabotage, il échappe au pire grâce à l'intervention d'un chanoine. Après la guerre, il mène une vie d'itinérance, du Brésil au Tchad, devient courtier en art, participe à la reconstruction des chemins de

fer en Bulgarie... En 1958 paraît *La Rue Froide*, premier d'une longue série de romans. Son écriture abrupte et sensible, gorgée de saveurs, donne des couleurs aux obscurs, aux « dérangés ». Scénariste, révélé avec la Nouvelle Vague, Daniel Boulanger collabore avec Claude Chabrol, Jean-Paul Rappeneau, Philippe de Broca, Louis Malle, Alain Corneau... Remarquable dialoguiste, il lui suffit de quelques brèves répliques pour camper un personnage. Sa plume incisive trouve son terrain de prédilection dans le format de la nouvelle : « Elle ne tient pas sa langue, sous son aspect taciturne. Elle sous-entend beaucoup à proportion qu'elle dit peu. » Cet art du peu inspire également son œuvre poétique. Lauréat de nombreux prix littéraires (prix de l'Académie française, 1971 ; Goncourt de la nouvelle, 1974 ; prix Prince Pierre de Monaco, 1979 ; Grand prix de la Société des gens de lettres pour l'ensemble de son œuvre, 2001), Daniel Boulanger fut pendant 25 ans membre de l'Académie Goncourt. Amoureux des mots, il l'était aussi des silences qui les séparent. Il les comparait aux interstices entre les pavés de la cour de son enfance : « ils m'intéressent surtout par l'herbe qui pousse entre eux* ». **Retouches*. Gallimard, 1987. Date d'émission : 24 janvier 2022

Date d'émission : 24 janvier 2022

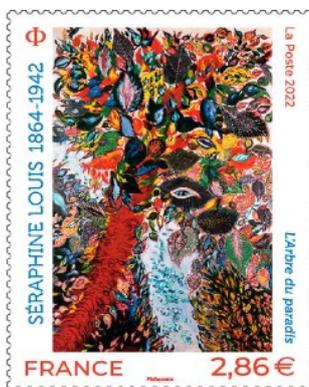


Louis Pasteur

Louis Pasteur, né le 27 décembre 1822 à Dole dans le Jura et mort le 28 septembre 1895 à Marnes-La-Coquette en Seine-et-Oise, est un scientifique français de la fin du XIX^e siècle. Il est spécialisé dans la chimie et dans l'étude des microbes (la microbiologie). Il s'est marié avec Marie Laurent. Il a démontré l'existence des bactéries en 1861. En faisant cela, il a mis fin à la théorie de la génération spontanée. Il a, grâce à ces découvertes démontré l'importance de l'hygiène pour éviter les maladies. Il a aussi découvert la fermentation en 1861. Il a mis au point le vaccin contre la rage en 1885 et a guéri un certain Joseph Meister, âgé de neuf ans mordu par un chien enragé. En 1865, il invente un

processus pour la conservation des aliments, par chauffage dans un autoclave (une sorte de cocotte-minute). Ce processus porte son nom : c'est la pasteurisation. Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, il est élu à l'Académie française en 1881.

Date d'émission : 7 février 2022



Séraphine de Senlis

Fille d'un modeste horloger, Séraphine Louis (Arsy-sur-Oise, 1864-Clermont-de-l'Oise, 1942) est placée dès l'âge de treize ans comme domestique. Bonne à tout faire dans un couvent de Senlis entre 1882 et 1902, elle sera toute sa vie animée par une piété exaltée. Magnifiquement incarnée par Yolande Moreau dans le film de Martin Provost (2008), Séraphine peint à partir de 1905 des fleurs étranges, des fruits, des arbres de vie. Mêlant ses couleurs à de la laque industrielle, l'autodidacte donne à ce jardin édénique un incomparable éclat. La peinture vibre de ses tourments, de ses désirs secrets. En 1912, le hasard la mène chez Wilhelm Uhde, grand collectionneur et marchand d'art allemand établi en

France. Uhde découvre chez de modestes bourgeois qui l'emploient également une nature morte peinte par sa femme de ménage. Des pommes sur une table. « Cézanne eût été heureux de les voir », écrit-il émerveillé. Il lui achète toutes ses peintures. Chassé par la Première Guerre mondiale, Uhde ne retrouve Séraphine qu'en 1927. Devenue Séraphine de Senlis, elle a définitivement troqué son plumeau contre des pinceaux. En 1929, il inclut ses œuvres à l'exposition *Les peintres du Cœur sacré*, aux côtés du Douanier Rousseau et d'autres « primitifs modernes ». Comme le Douanier Rousseau, Séraphine est persuadée de l'importance de son œuvre. N'est-elle pas inspirée par le divin ? Hélas, sa raison vacille. Elle achète fiévreusement des objets inutiles, s'endette, prédit la fin du monde... Internée à l'asile psychiatrique de Clermont en 1932, elle cesse de peindre. Mais grâce à Wilhelm Uhde, l'œuvre fabuleuse de cette humble servante « qui n'a rien vu ni rien vécu, n'a jamais été à Paris et n'a pour ainsi dire pas d'histoire » est déjà entrée dans le grand livre de l'art du XX^e siècle.

Date d'émission : 28 février 2022



Rosa Bonheur

Rosa Bonheur, née à Bordeaux le 16 mars 1822 et morte le 25 mai 1899 à Thomery, est une artiste peintre française, spécialisée dans la peinture animalière. Elle passe son enfance dans le Bordelais et acquiert une réputation de garçon manqué qui lui permettra toute sa vie d'avoir une grande liberté de comportement. Mais il lui fallait quand même demander une *autorisation de travestissement* (obligatoire depuis 1800) pour porter des pantalons. Elle suit son père, peintre, à Paris et devient son élève. À sa mort, en 1849, elle prend sa suite comme directrice de l'École gratuite de dessin pour jeunes filles. En 1853, elle connaît un succès international grâce à son tableau *La Foire aux chevaux*.

En 1860, elle établit son atelier, qui existe encore, sur le coteau de By, au-dessus de la Seine, à Thomery, près de Fontainebleau. Elle aménage plusieurs espaces pour les animaux qui seront ses modèles. Elle y demeure jusqu'à la fin de sa vie. En 1865, elle reçoit les insignes de chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur : c'est la première femme artiste à recevoir cette distinction. Son œuvre est appréciée pour son réalisme et sa connaissance de l'anatomie des animaux. Elle est critiquée parce qu'elle s'est cantonnée à la peinture de genre.

Date d'émission 7 mars 2022

Four solaire d'Odeillo



Le four solaire d'Odeillo, situé à Font-Romeu-Odeillo-Via (Pyrénées Orientales) de 50 mètres de haut, 60 de large et 30 de profondeur, comprenant 63 héliostats, est un four fonctionnant à l'énergie solaire, mis en service en 1969. Sa puissance thermique est d'un mégawatt, et il concentre près de 10.000 fois la puissance du soleil pour atteindre jusqu'à 3 300 °C. Avec le four solaire de Parkent en Ouzbékistan, il est l'un des deux plus grands fours solaires du monde. Ce laboratoire doit sa renommée mondiale à son acquis scientifique unique dans le domaine des études par voie solaire des phénomènes à haute température et du comportement des matériaux soumis à des conditions extrêmes. Les fours solaires

de Mont-Louis et d'Odeillo ont servi de modèles dans le monde entier, démontrant le potentiel de l'énergie solaire et ses multiples applications. Sur place, il est également possible de découvrir la cuisson au four solaire

Date d'émission : 28 mars 2022.



Henri Rouart

Henri Rouart, de son nom complet Stanislas-Henri Rouart (Paris 2 octobre 1833 - Paris 2 janvier 1912), est un ingénieur, industriel, artiste-peintre et collectionneur français. Élève du lycée Louis-le-Grand à Paris, où il se lie d'amitié en classe de troisième avec Edgar Degas, Henri Rouart entre à l'École polytechnique — Degas le prend comme modèle de son tableau *Portrait d'un polytechnicien* — et devient un ingénieur inventif. On lui doit, entre autres, les tubes du réseau de la poste pneumatique de Paris, système d'acheminement rapide du courrier à Paris dans des boîtes cylindriques propulsées par air comprimé dans un réseau souterrain de tuyauterie. Rouart est capitaine d'artillerie pendant la guerre de

1870. Au cours du siège de Paris, où il dirige une batterie d'artillerie, il y retrouve son ami Degas, et ne le quittera plus. À la cinquantaine, Rouart se consacre entièrement à sa passion de peintre. Ancien élève de Corot et de Millet, son art est proche des impressionnistes. Il participe à ce titre à des expositions à partir de 1868 et il est très fidèle aux expositions du groupe impressionniste en étant présent lors de sept expositions sur les huit dès la première exposition des peintres impressionnistes de 1874 chez Nadar. Et il devient un collectionneur et un mécène reconnu. Trois expositions des impressionnistes se tiennent grâce à son appui financier et il aide aussi ses amis en leur achetant de nombreuses œuvres. Henri Rouart a été maire de la commune de La Queue-en-Brie dans le département du Val-de-Marne entre 1891 et 1912.

Date d'émission : 11 avril 2022



Erckmann-Chatrian

Émile Erckmann est né le 20 mai 1822 à Phalsbourg, entre l'Alsace et la Lorraine. Non loin, à Soldatenthal, dans les Vosges, Alexandre Chatrian voit le jour le 28 décembre 1826. Leur rencontre et leur amitié datent de 1847. C'est le début d'une extraordinaire aventure littéraire. Le succès ne vient pas tout de suite : Chatrian entre à l'administration des Chemins de fer de l'Est et Erckmann poursuit sans conviction des études de droit à Paris. Erckmann écrit, Chatrian corrige et se démène pour faire publier les œuvres à Paris. Dix ans après leur rencontre, quelques contes paraissent en feuilleton dans des journaux parisiens. Erckmann

n'aime pas séjourner à Paris et retourne à Phalsbourg dès que possible, Chatrian apprécie la vie parisienne, les deux amis se complètent admirablement. Finalement, en 1860, *L'Illustre Docteur Mathéus* est un très gros succès de librairie. La vraie carrière littéraire est lancée et se confirmera d'année en année. Leurs héros, humbles gens d'Alsace-Lorraine, se nomment Madame Thérèse (*Madame Thérèse*, ou *Les Volontaires de 92*), Joseph Bertha (*Le Conscrit de 1813, Waterloo*), Michel Bastien (*Histoire d'un paysan*) ; ils nous racontent, à leur manière, l'histoire de la Révolution et de l'Empire. Les ouvrages, romans, contes, essais, publiés le plus souvent par Hertz, sont également traduits dans plusieurs langues. Après la défaite de 1870, Erckmann, optant pour la France, doit s'exiler de sa ville natale. Leurs publications vont se faire l'écho de la détresse des provinces perdues rattachées à l'empire allemand. Une brouille, orchestrée par *Le Figaro*, va les séparer en 1889. Chatrian meurt peu après, le 3 septembre 1890. Erckmann passe ses dix dernières années à Lunéville, où il continue d'écrire et de publier. Il y décède le 14 mars 1899.

Date d'émission : 23 mai 2022

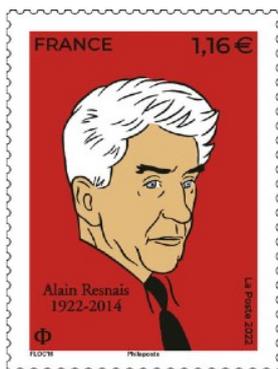
Sara Moon



Sara Moon, pseudonyme de Marielle Sarah Warin, née le 17 novembre 1941 à Vernon (Eure), est une mannequin, photographe et réalisatrice française. Elle accède à la notoriété à Londres dans les années 1970. Caractérisées par une esthétique éthérée, ses photos, souvent saturées aux tons froids, présentent une imagerie romantique et magique. « Pour moi, la photographie c'est de la pure fiction », déclare-t-elle. « Je ne pense pas faire une déclaration bien définie. Au lieu de ça, j'exprime quelque chose, un écho du monde peut-être ». Née Marielle Warin à Vichy en France, encore adolescente, sa famille d'origine juive s'enfuit de France pour rejoindre l'Angleterre. Moon commence

le mannequinat à Paris et à Londres sous le nom de Marielle Hadengue et en 1970, elle reprend la photographie et adopte le surnom de Sarah Moon. Elle travaille avec Barbara Hulanicki de la marque de vêtements Biba puis avec Cacharel et réalise des photos pour *Vogue*, Comme des Garçons, Chanel et Dior. En 1972, elle devient la première femme à photographier le calendrier Pirelli et, depuis 1985, elle se recentre sur les œuvres pour les galeries et le cinéma. Elle reçoit le prix Clio à New York en 1984 et le Grand Prix National de la Photographie en 1995 en France.

Date d'émission : 30 mai 2022



Alain Resnais

Alain Resnais est un réalisateur français, également scénariste et monteur, né le 3 juin 1922 à Vannes (Morbihan) et mort le 1^{er} mars 2014 à Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine). Alors qu'il envisage de devenir comédien, il intègre la première promotion de l'IDHEC en montage et commence, à la fin des années 1940, à réaliser des courts métrages et moyens métrages documentaires qui marquent le public et la critique : *Van Gogh*, *Guernica* et surtout *Nuit et Brouillard*, premier film de référence sur les camps de concentration. Réalisateur d'*Hiroshima mon amour* (1959) et de *L'Année dernière à Marienbad* (1961), Alain Resnais est rapidement considéré comme l'un des grands représentants du Nouveau cinéma

(Nouvelle Vague) et comme un des pères de la modernité cinématographique européenne dans sa manière de remettre en cause la grammaire du cinéma classique et de déconstruire la narration linéaire. Cinéaste appréciant les expérimentations, capable de se remettre en question à chaque nouvelle réalisation, Alain Resnais est reconnu pour sa capacité à créer des formes inédites et à enrichir les codes de la représentation cinématographique par son frottement à d'autres arts : littérature, théâtre, musique, peinture ou bande dessinée. Ses films, tendant vers l'artifice et l'imaginaire, peuvent paraître déroutants pour le grand public même si beaucoup ont rencontré le succès.

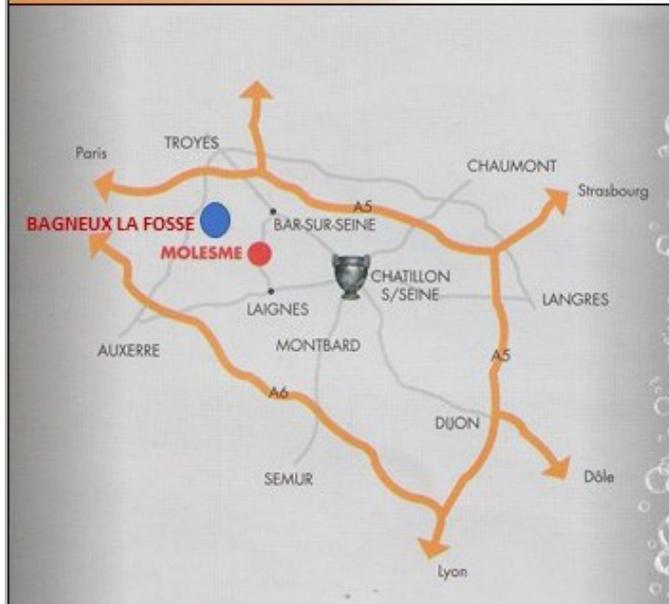
Tout au long de son œuvre, se retrouve un grand nombre de thèmes tels que des sujets historiques, la mémoire, l'engagement politique, l'intimité, la réalité de l'esprit, le rêve, le conditionnement socio-culturel, la mort, la mélancolie et l'art.

Date d'émission : 7 juin 2022

Sources : La Poste ; Wikipédia ; Art-Net etc . CHRISTIAN LAUBY

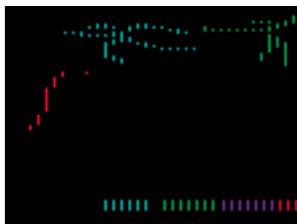
DOMAINE
Russseau

www.domainepierrerrousseau.fr
06.86.87.31.37
domainepierrerrousseau@gmail.com



■ CRÉMANTS
et VINS de BOURGOGNE
sur les petites vignes 21330 MOLESME
03.80.81.69.50

■ CHAMPAGNE
3, rue de l'abreuvoir 10340 Bagneux la Fosse
03.25.29.35.00



espace
ESAT
Cat imprim'

LE TIMBRE
CLASSIQUE

VOITURES NEUVES ET OCCASION
MÉCANIQUE - TÔLERIE



GARAGE BRUHAMMER
EURL Rémi CERISEL

FLASH AUTO SERVICE RAPIDE
VIDANGE - AMORTISSEURS - PNEUS
BATTERIE - FREINS - ÉCHAPPEMENT

4, rue Chapron - 10000 TROYES
Tél. 03 25 81 17 97 - Fax 03 25 80 64 21
E-mail : gge.bruhammer@wanadoo.fr - www.bruhammer.com
Siret 487 465 254 00018

OUVERT 7j/7

Tél. : 03 25 75 57 00

Centre Commercial
des Rives de Seine

134 Avenue Michel Baroin
10800 ST JULIEN LES VILLAS

restaurant-st-julien.fr  