



LE LIEN

PHILATÉLIQUE DE L'EST

MARS 2018



BOURSE TOUTES COLLECTIONS
EXPOSITION
Samedi 17 mars et dimanche 18 mars 2018
de 09 heures à 17 heures 30.
Salle polyvalente de BARBEREY SAINT SULPICE
ENTRÉE GRATUITE



Cartes postales anciennes ;
Vieilles lettres ; Vieux papiers ; Documents divers ;
Timbres anciens, modernes, neufs ou oblitérés ;
Cartes Maximum ; Capsules de champagne ; Monnaies ; Pin's ;
Jouets ; Fèves etc...

PUBLICATION DE LA SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE DE L'EST
SIÈGE SOCIAL : 125, AVENUE ROBERT SCHUMAN 10000 TROYES
ADRESSE POSTALE : S.P.E. BOÎTE POSTALE N° 8006 - 10001 TROYES CÉDEX



REJOINDRE UNE BANQUE DIFFÉRENTE, ÇA CHANGE TOUT.

GRÂCE AU PARTENARIAT ENTRE LE CRÉDIT MUTUEL ET MON ASSOCIATION, JE BÉNÉFICIE D'OFFRES EXCLUSIVES.

Crédit Mutuel
 LA banque à qui parler
www.creditmutuel.fr

Crédit Mutuel Troyes Hôtel de Ville
 5 bis, rue de la République - 10000 Troyes - Tél: 0820 36 64 98
 46, avenue Pierre Brossolette - 10000 Troyes - Tél : 0820 07 0877
 1, carrefour de l'Europe - 10000 Troyes - Tél: 0820 08 81 72
 E-mail: 02567@cmcee.creditmutuel

LE DULAC
VENDS ET ACHÈTE
TIMBRES de France, Colonies et DOM-TOM, neufs et oblitérés
mais aussi
LETTRES DE TOUS PAYS
notamment France, Colonies et DOM-TOM

Toutes périodes
 Déplacement dans toute la France
 Estimation gratuite

43, rue des prés 57470 HOMBURG-HAUT
 Tél : 06 74 64 52 40

Photo de couverture :
 À gauche, Luc Clément nouveau président
 À droite J.Jacques Fricot président sortant



10340 Avirey-Lingey
 03 25 29 17 20

LA Charrette CRÉOLE
 Restaurant et Traiteur

Restauration rapide le midi avec plat du jour
 Ambiance lounge le soir
 Restauration sur réservation
 Amuse-bouches
 Cocktails maison
 Possibilité de salles privées

Ouverture du lundi au Vendredi
 Midi et soir

65 rue Turenne - TROYES
 06 76 04 39 45
 03 25 73 62 62
 contact@la-charrette-creole.fr
 www.la-charrette-creole.fr

Association régie par la loi de 1901 - Ouvert tous les samedis après-midi de 14^h30 à 17^h00 - Affiliée à la Fédération française des Associations Philatéliques n° 14/III - Membre du Groupement Philatélique Champagne-Ardenne. Association agréée « Jeunesse et d'Éducation Populaire » n° 10/08 J074 par arrêté de M. le Préfet de l'Aube n° 8-0367 du 07 février 2008 et agrément national « Jeunesse et d'Éducation Populaire » accordé à la Fédération française des Associations Philatéliques en date du 1^{er} septembre 2006.
 N° 43/2018 - ISSN 1766-5167. Dépôt légal : mars 2018 - Non adhérent : participation aux frais 10 € (port inclus).
 Directeur de publication : Luc Clément.
 Responsable de la rédaction : Alain Hurpet.
 Editeur : Société Philatélique de l'Est – Boîte postale 8006 - 10001 TROYES Cedex.
 La reproduction des articles est subordonnée à l'autorisation des auteurs et de la revue. La rédaction se réserve le droit de refuser tout texte ou insertion publicitaire sans avoir à justifier sa décision.

Du côté du secrétariat

Mouvements de notre effectif

Nous sommes 113 sociétaires dont 2 jeunes

Démissions	1029	Matthieu Alain
	1236	Maitre Vincent (jeune)
Admissions	1247	Seurre Jérôme
	1248	Lamoureux Patrice

Pour votre correspondance : une seule adresse S.P.E. B.P. n° 8006 10001 TROYES Cedex

Ils restent joignables au :

Le président : 06 85 95 89 91 ou par Internet : contact@spe10.org

Le secrétaire : 03.25.82.07.94 ou par Internet : michel.duval9@sfr.fr

Le bulletin : 03.25.47.36.26 ou par Internet : a.hurpet@medsyn.fr

Nouveau site Internet de la SPE : www.spe10.org



Actualités

Bourse toutes collections 17-18 mars 2018

1^{ère} BOURSE TOUTES COLLECTIONS
EXPOSITION
Samedi 17 mars et dimanche 18 mars 2018
de 09 heures à 17 heures 30.

Salle polyvalente de BARBEREY SAINT SULPICE

ENTREE GRATUITE

Cartes postales anciennes :
Vieilles lettres : Vieux papiers : Documents divers :

Nos partenaires

LE DULAC
VENDS ET ACHÈTE
TIMBRES de France, Colonies
et DOM-TOM, neufs et oblitérés

La Charrette
CRÉOLE
Restauration et Traiteur

CHAMPAGNE
Crestel & Co

Connexion membre
Bonjour, Alain Hurpet
Déconnexion

Liens

LE LIEN - MARS 2018

Troyes

Le site officiel de la SPE est disponible à l'adresse www.spe10.org ou <https://spe10.org>

Il est lisible aussi bien sur ordinateur que sur tablette ou téléphone mobile.

Dans un premier temps, il va montrer notre présence sur la toile. Puis avec l'espace adhérents, il permettra de faciliter les relations entre nous. Nous allons mettre quelques articles anciens qu'il faudra enrichir. Vous pourrez télécharger les bulletins Le Lien et être tenu au courant plus rapidement des activités de la SPE.

Il est également prévu de présenter des circulations ou des offres de doubles sur le site avec les timbres qui seront bien sur visible le samedi au siège, ce qui fera diminuer les frais de port et minimiser les risques de perte.

Vous pouvez vous inscrire dès maintenant .

La vie de la société

L'assemblée générale du 21 janvier 2018

L'assemblée générale de la SPE s'est déroulée en présence de Mme Sibylle Bertail, vice-présidente du Conseil Départemental, représentant le président Philippe Pichery.

Le président Jean-Jacques Fricot, dans son mot d'introduction, a annoncé qu'il ne candidait pas à un nouveau mandat électif. Il rappelle que depuis vingt années, il œuvre pour l'association. Entré le 13 avril 1997, il a été successivement membre du conseil d'administration, puis responsable du service des « Echanges » et en 2003 il en prend la tête.

Il rappelle qu'en 2004, le SPE réintègre la Fédération Française des Associations Philatéliques.

Durant ces quinze dernières années, ont été organisés deux congrès régionaux (Pont Sainte Marie en 2005 ; St Julien les Villas en 2017), un Timbres Jeunes en 2008 à Rosières et cinq Fêtes du Timbre (2005 Pont Sainte Marie, 2008 & 2011 Troyes, 2014 Aix en Othe, 2017 La Chapelle Saint Luc).

L'association a également obtenu l'organisation de trois sorties de timbres Premier Jour dont les thèmes étaient Rachi, la Marianne du 14 juillet et le bloc de timbres de la Ligue de Protection des Oiseaux.

La SPE a fait l'acquisition d'un ancien bureau de poste datant de 1930 exposé en permanence au musée municipal de la Malterie à La Chapelle Saint Luc.

Toujours sociétaire, il est à la disposition pour aider et reste président du Groupement Philatélique de Champagne-Ardenne.

A l'issue de la réunion, le nouveau conseil d'administration s'est réuni au cours duquel Luc Clément a été élu président.

Le mot de Jean-Jacques Fricot, président sortant

Je me réjouis de ce changement de président à la tête de l'association. Cela faisait plusieurs années que je souhaitais cette relève. Je reste convaincu que ce changement apportera un nouveau souffle, une nouvelle énergie à notre structure. Nous travaillons de concert, en harmonie, avec le président Clément depuis un moment déjà.

Je n'ai pas voulu volontairement rester au sein du conseil d'administration afin de laisser à la nouvelle équipe les « mains libres » après quinze ans passés à la tête de la SPE on m'aurait demandé quotidiennement mon avis et cela n'aurait pas été sain.

Soyez rassurés, je ne quitte pas l'association, je ne démissionne pas et je serai là pour aider en fonction de mes disponibilités à commencer par notre 1^{ère} bourse à la salle polyvalente de Barberey St Sulpice les 17 et 18 mars prochain dont je suis à l'initiative.

Je souhaite à la nouvelle équipe le succès et surtout le plaisir de travailler ensemble en toute amitié et convivialité.

Le mot de Luc Clément, nouveau président

Chers sociétaires, chers amis,

Cela fait plus d'un mois que le conseil d'administration a décidé de me faire confiance et de me nommer au poste de président. J'avais une petite idée du travail qui m'attendait mais j'étais loin du compte ; le travail effectué par chaque responsable est considérable, même si on a l'impression que la tâche est facile parce que, on a de la « bouteille » dans le poste.

Bravo à eux qui se démènent pour assurer le bon fonctionnement et vous rendent satisfaits, mon vœu serait que des binômes se forment pour soulager la fonction ; merci aux personnes qui ont répondu présent.

L'année 2018 sera une année de transition sans pour cela rester les bras croisés.

En premier, la mise en route d'un site Internet est en bonne voie. Avec encore quelques réglages et apports, il sera bientôt fonctionnel et un mail vous sera adressé lors de son ouverture avec la notice de fonctionnement .

En second, la SPE organise pour la première fois sa bourse toutes collections ; les réservations sont complètes et les collectionneurs sont attendus les 17 et 18 mars à BARBEREY ST SULPICE.

Je termine ce petit mot en remerciant Jean-Jacques FRICOT pour le coup de main afin de faciliter la transmission Un grand coup de CHAPEAU pour avoir tenu la « baraque » pendant 15 ans avec sérieux et opiniâtreté.

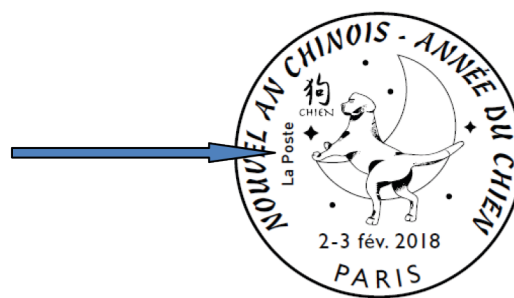
L'actualité

Communiqué de presse de Phil@poste

L'ARCEP, organisme chargé de la régulation des activités postales a établi une liste d'informations à mentionner sur le cachet postal (ou timbre à date). Celui-ci doit comporter a minima le nom de l'opérateur en charge de l'acheminement et la date de prise en charge de l'envoi. A travers ces informations, la sécurité juridique du dépôt peut être garantie aux utilisateurs.

Ces obligations découlent des dispositions de l'arrêté du 3 mai 2006 qui prévoit que « les règles concernant l'organisation des opérations de traitement des envois de correspondance doivent permettre d'identifier le prestataire traitant les envois de correspondance par voie de marquage des objets traités ou par tout autre procédé équivalent (article 3) ». A compter du 1^{er} janvier 2018, Phil@poste met en conformité les cachets d'oblitération grand format illustrés, soit tous les cachets des Premier Jour et des bureaux temporaires. Cette nouvelle disposition est aussi de nature à protéger les philatélistes et la valeur de leurs collections, en restituant une valeur nouvelle au « cachet de La Poste », face aux « souvenirs philatéliques », aux vignettes... qui sont quelquefois oblitérés par des cachets non postaux. Désormais, l'identification des cachets grand format illustrés postaux, marqués La Poste, garantira une intervention officielle de l'opérateur délégataire du service universel.

A noter : l'utilisation du nom « La Poste » sur tout support et de son logo est strictement interdite sans autorisation écrite du Groupe La Poste.



Participez à l'élection du timbre de l'année



Pour valoriser le programme philatélique français, riche en émissions commémoratives, culturelles, touristiques, historiques... le vote a été élargi à cinq catégories de créations philatéliques : les timbres, les blocs de timbres, les carnets de timbres, les collecteurs thématiques et les oblitérations Premier Jour.

Collectionneurs, amateurs de beaux timbres, passionnés d'art ou curieux, donnez-nous votre avis sur les créations philatéliques françaises de l'année 2017.

Votez pour choisir le timbre, le bloc de timbres, le carnet de timbres, le collector thématique et l'oblitération Premier Jour que vous préférez. Vous pourrez gagner l'un des 100 prix en jeu. Venez rejoindre les 20 000 votants qui ont joué l'année dernière et participer au grand jeu de l'Élection du Timbre 2017. Bonne chance à tous ! (Gilles Livchitz Directeur de Phil@poste).

Pour recueillir le plus grand nombre d'avis, le vote se déroule sur internet.

Comment participer :

- se connecter à www.electiondutimbre.fr,
- cliquez sur l'onglet,
- inspectez le visuel pour commencer votre sélection
- sélectionnez votre coup de cœur dans chacune des 5 catégories proposées au vote et enregistrez vos coordonnées.

Date limite de vote le 16 avril.

L'agenda

Réunions échanges, animations

au siège 125, avenue Robert Schuman, 10000 Troyes, tous les samedis de 14 à 17 h.
Contact entre les membres, demande de conseils, échanges de timbres, consultation des catalogues et de la presse philatélique, commandes et achats de timbres neufs et de fournitures, inscription et achat aux nouveautés.

Réunions, exposés

au siège 125, avenue Robert Schuman 10000 Troyes, dimanche de 9 à 12 h
15 avril, 27 mai (attention date décalée en raison de la pentecôte), 17 juin 2018.

Pas de réunion le 18 mars (Bourse de la SPE).

9 h 00 - 10 h 30 : les projets de l'association (par le président) avec un tour de table où chacun peut s'exprimer.

10 h 30 - 12 h 00 : chacun peut prendre la parole sur un sujet philatélique de son choix, une lettre à commenter, une énigme à résoudre. Pour cela nous mettons à votre disposition vidéo-projecteur, écran et ordinateur portable.

Votre association s'est récemment dotée d'un épiscopes : il s'agit d'un appareil sur lequel on pose une feuille au format 21 x 29.7 ou plus petit et qui projette l'image sur un écran mural.

Maintenant plus d'excuses pour nos réunions du dimanche, vous pouvez nous faire partager vos pièces et nous les commenter en direct. Pas besoin d'ordinateur et de logiciel compliqué.

Bourse échanges salle René Peltier

salle René Peltier, quartier des Chartreux, 110 rue Romain Rolland à Troyes.
les dimanche 25 mars, 29 avril, 20 mai, 24 juin de 9 à 12 h 30.

Brienne le Château

16^{ème} bourse cartes postales et collections. Organisation Les Amis du Musée Napoléon.
dimanche 4 mars 2018 de 8h à 17h. Foyer rural. Stand de la SPE.

Fête du Timbre 2018

10 et 11 mars à La chapelle du Parc, 2, chemin du Parc, Sainte-Savine.
Organisée par l'Amicale Savinienne Philatélique et Numismatique.
Dans la région à Raucourt (Ardennes), St Brice Courcelles (Marne) et Auxerre (Yonne).
Nouveau thème "l'automobile et le sport". Cette année l'Alpine A110 et la R5 Turbo.

Bourse à Romilly-sur-Seine

28^{ème} bourse toutes collections, Espace François Mitterrand, 70 avenue P. Brossolette
28 et 29 avril 2018, de 09h00 à 18h00.
Organisée par l'Association philatélique de Romilly.

Bourse toutes collections de la SPE

1^{ère} bourse toutes collections. Organisation Société Philatélique de l'Est.
17 et 18 mars à la salle des fêtes de Barberey St Sulpice.
Présentation de cadres avec collections sur les Jeux Olympiques de Grenoble et les rues de Barberey.
Présence de stands de négociants.

Paris Philex 2018



La FFAP organisera une Exposition Nationale et le Championnat de France de Philatélie 2018 à Paris, du 7 au 10 juin 2018, au Parc des Expositions de la Porte de Versailles, en partenariat avec Phil@poste et la CNEP.

150 participants à la compétition, plus de 700 cadres.

Deux participants de la SPE seront au championnat national en classe histoire postale :

Olivier Bergossi. L'archipel des Comores. 5 cadres.

Alain Hurpet. Histoire postale du Dahomey. 4 cadres.

Parallèlement, le 91^{ème} Congrès de la Fédération aura lieu le samedi 9 juin à « La Maison des Océans » 195 rue Saint Jacques 75005 Paris.

Deux pays invités d'honneur : la Belgique et le Portugal.

Présence de Postes internationales qui présenteront leurs nouveautés et leurs produits originaux. Monaco, les TAAF... ont déjà annoncé leur présence.

70 négociants de la CNEP.

Stand de l'Art du Timbre Gravé, avec les artistes graveurs et créateurs de timbre qui participeront à des séances de dédicaces.

Présence de l'Académie de Philatélie et ses membres éminents qui organiseront une exposition thématique très originale et fêteront les 90 ans en présentant des pièces uniques sorties des collections de leurs membres.

La Monnaie de Paris aura pour la première fois un stand.

L'"Adresse" - Musée de la Poste proposera aux visiteurs, sa mémoire du Timbre.

De nombreuses animations et conférences seront organisées.

Exposition ouverte au public, de 9h30 à 18h (16h00 le lundi), entrée libre.

La Compagnie des Guides fera découvrir cette exposition aux visiteurs, en présentant les pièces rares ou remarquables aux néophytes. Les visiteurs pourront découvrir la compétition sous forme de parcours, à l'aide de tablettes.

La Fête du Train 2018

aura lieu en novembre 2018 au musée de la Malterie à La Chapelle St Luc et aura pour thème le centenaire de la fin de la guerre 14/18 ; les organisateurs demandent aux spécialistes de ce domaine s'il peuvent préparer quelques cadres d'exposition. Contacter le secrétariat.

Futurs congrès régionaux du Groupement Philatélique Champagne-Ardenne

2018 Epernay 20 et 21 (ou 26 au 28) octobre à confirmer.

2019 Sens du 10 au 13 octobre Phila-Sens 2019. Le Club Philatélique Sénonais-fête ses 80 ans.

Projet de rencontre marcophile de Champagne-Ardenne

Le projet concerne les marcophiles de Champagne-Ardenne appartenant à l'Union Marcophile ou non.

Le lieu peut-être un point central (Reims ou Epernay) ou varier selon les disponibilités des volontaires et de salle en incitant au co-voiturage.

Le rythme serait d'une manifestation par semestre pour commencer.

Elles se dérouleraient sous forme d'une journée avec de petites présentations de 30 minutes maximum et pourraient s'accompagner d'un repas partagé et d'une bourse d'échange.

Le matériel nécessaire à mettre à disposition par le club organisateur se limiterait à un vidéoprojecteur, un ordinateur portable et 1 ou 2 panneaux d'exposition.

Les objectifs sont de faire découvrir les différentes facettes de la marcophilie et d'améliorer les contacts entre marcophiles de la région Champagne-Ardenne.

Se renseigner auprès du président.

Nouveaux tarifs en euros et francs

Destination France

Prioritaire

	EUROS	FRANCS
20g	0,95	6,23
100g	1,90	12,46
250g	3,80	24,93
500g	5,70	37,39
3kg	7,60	49,85

Lettre Verte

	EUROS	FRANCS
20g	0,8	5,25
100g	1,6	10,50
250g	3,2	20,99
500g	4,8	31,49
3kg	6,4	41,98

Ecopli

	EUROS	FRANCS
20g	0,8	5,25
100g	1,56	10,23
250g	3,12	20,47

Courrier international prioritaire

Union Européenne et Suisse

	EUROS	FRANCS
20g	1,20	7,87
100g	2,40	15,74
250g	6,00	39,36
500g	9,60	62,97
2kg	16,80	110,20

Reste du monde

	Zone 1		Zone 2	
	EUROS	FRANCS	EUROS	FRANCS
20g	1,20	7,87	1,30	8,53
100g	2,40	15,74	2,60	17,06
250g	6,00	39,36	6,50	42,64
500g	9,60	62,97	10,40	68,22
2kg	16,80	110,20	18,20	119,39

Envois recommandés France métropolitaine

	R1		R2		R3	
	EUROS	FRANCS	EUROS	FRANCS	EUROS	FRANCS
20g	4,05	26,57	4,75	31,16	5,70	37,39
50g	4,55	29,85	5,30	34,77	6,15	40,34
100g	5,20	34,11	5,85	38,37	6,75	44,28
250g	6,30	41,33	7,05	46,25	7,90	51,82
500g	7,40	48,54	8,05	52,81	8,90	58,38
1kg	8,50	55,76	9,20	60,35	10,00	65,60
2kg	10,10	66,25	10,80	70,84	11,60	76,09
Avis de réception	1,15	7,54	1,15	7,54	1,15	7,54
Contre remboursement	9,00	59,04	9,00	59,04	9,00	59,04

Lettre Suivie France

	EUROS	FRANCS
20g	1,20	7,87
100g	2	13,12
250g	3,6	23,61
500g	5,2	34,11
3kg	6,8	44,61

La nouvelle classe de compétence : timbres à date événementiels



REGLEMENT SPECIFIQUE POUR L'EVALUATION DES TIMBRES A DATE EVENEMENTIELS (TDE) AUX EXPOSITIONS PATRONNEES PAR LA FFAP

Classe expérimentale (niveaux départemental et régional)

Article 1 : Présentations compétitives

Une présentation est basée sur la collection de documents postaux qui comportent des Timbres à Date Événementiels (y compris premiers jours), de tous pays et sur tous supports.
Dans tous les cas, tout ou partie du cachet doit être apposé sur le timbre et/ou sur un bord de feuille.

Article 2 : Principes de composition d'une participation

Une participation peut présenter des documents classés :

- par thème
- par zone géographique
- par type de documents ...

Les collections présentées devront comporter :

- 16 pages pour un sujet restreint, jugé en classe 1 Cadre,
- 36 pages minimum au niveau départemental,
- 48 pages minimum au niveau régional.

Article 3 : Jugement de la participation

Les notations relatives suivantes doivent guider le jury pour faire une évaluation équilibrée :

Traitement et importance de la présentation Traitement / 20 Importance / 10	/ 30
Connaissances philatéliques, études et recherche personnelle	/ 35
Etat et rareté Etat / 10 Rareté / 20	/ 30
Présentation	/ 5
TOTAL	/ 100

La collection est jugée par deux jurés, un TRA/HP et un THE

Article 4 : Préconisations

Un plan, même s'il n'est pas obligatoire, peut faciliter la compréhension de la présentation ; il peut être remplacé par un court texte qui explique le contenu de la présentation.

Il est possible d'utiliser des fenêtres pour bien mettre en évidence les TDE.

Philatélie et civilisation romaine



Depuis les années 1920, la philatélie et la civilisation romaine font « bon ménage ».

En effet, plusieurs centaines de timbres ont été émis dans une quinzaine d'états sur ce thème ; nous attendons la réouverture de la Bibliothèque du Musée de la Poste pour faire un recensement plus précis.

Les émissions les plus nombreuses se retrouvent bien sûr dans les pays de tradition latine (Italie, France, Espagne, Roumanie, Portugal), mais aussi dans les états placés jadis à la périphérie du monde romain (pays du Maghreb et du Proche-Orient, en Allemagne, dans le Royaume-Uni, en Hongrie et les pays des Balkans).

La contribution des « états nains » est loin d'être négligeable : Monaco, le Vatican, Malte, Saint-Marin, le Luxembourg ont édité des timbres souvent esthétiquement remarquables que nous ne pourrions pas tous malheureusement faire figurer dans cet article.

1^{ère} PARTIE : LES SUJETS REPRESENTÉS

Les sujets représentés sont les monuments les plus spectaculaires, les mosaïques, les découvertes archéologiques récentes, ainsi que les commémorations. Pour éviter une énumération monotone, nous avons choisi un ou deux exemples dans les états évoqués en introduction. Nous réservons l'étude des timbres français pour la dernière partie de cet article.

- les monuments

A tout seigneur, tout honneur, l'amphithéâtre ou cirque ; en France, on parle d'arènes.

La « star » étant bien sûr le Colisée de Rome représenté de nombreuses fois dans beaucoup d'états, pas uniquement en Italie, mais notamment en Hongrie dans le timbre de poste aérienne ci-dessous présenté.

L'autre vedette est l'amphithéâtre d'El Djem en Tunisie, 26 timbres ont été émis et repris entre 1926 et 1949.



Les autres monuments présents dans les émissions philatéliques sont bien évoqués dans un carnet auto-adhésif émis par l'Italie en 2009 lors du Festival International de Rome. Nous citons :



- les aqueducs : Ségovie en Espagne et celui de Zaghouan en Tunisie qui alimentaient en eau, l'antique Carthage. Nous reviendrons plus tard sur le Pont du Gard le plus célèbre des aqueducs romains.



- les portes monumentales présentes dans tous les pays romanisés, appelées à tort « Arcs de Triomphe ». L'expression n'est valable que pour les arcs du forum romain sous lesquels défilaient les empereurs victorieux. Citons en Italie, l'Arc de Titus érigé en 81 après JC par son frère Domitien pour célébrer sa victoire lors des guerres de Judée. Nous avons sélectionné aussi pour la beauté des timbres l'Arc de Timgad en Algérie, « dit de Trajan » (timbre de 1930), celui de Sbeitla en Tunisie dédié à Dioclétien (timbre de 1948) et la Porte Noire de Trèves en Allemagne.



- les temples sont nombreux : Dougga en Tunisie, Djemila en Algérie. Construits pour honorer les dieux latins, notamment Jupiter, ils sont placés au centre de la cité ; on parle alors de Capitole.



- les théâtres sont également fréquents dans les émissions philatéliques ; nous présentons le théâtre de Carthage (timbre de 1985) lors du classement du site par l'UNESCO au Patrimoine Mondial.



Les autres monuments sont plus rares : le Mur d'Hadrien, la frontière fortifiée au nord de l'Angleterre, le Trophée de la Turbie, un beau timbre de Monaco et la colonne Trajane, une belle émission de la Roumanie en 2004.

- les mosaïques

Bien conservées et bien mises en valeur, elles ont donné lieu à de très jolis timbres ; nous évoquerons notamment toutes les vignettes émises en 1981 pour le bi-millénaire de Virgile et le beau timbre tunisien de 1976 représentant le poète dans une mosaïque exposée au Musée du Bardo à Tunis.



- les statues

Relativement peu nombreuses, elles représentent des personnages célèbres notamment Auguste et César en Italie et en France, Trajan en Roumanie. Les sujets mythologiques ont également été statufiés, par exemple l'Apollon et l'Isis de Cherchell en Algérie en 1952.



- les objets de la vie quotidienne

Bijoux, monnaies, inscriptions, poteries sont plus rares... Dans cet article, nous reproduisons un timbre de Malte montrant une lampe à huile de l'Antiquité tardive.



2^{ème} PARTIE : LE CAS PARTICULIER DE L'ITALIE ET DE LA TUNISIE

Ces pays ont le record des émissions philatéliques. Les sites archéologiques y sont plus nombreux qu'ailleurs, ils ont été scientifiquement fouillés ; les découvertes ont été bien mises en valeur sur place ou dans des musées prestigieux et sont connues bien au-delà des seuls érudits : site de Pompéi par exemple.

Pour l'Italie, les sujets abordés sont plus variés avec cependant une relative spécificité ; on rencontre souvent dans la philatélie de ce pays les grandes figures politiques et culturelles de la civilisation latine, le Vatican s'est spécialisé dans l'Antiquité chrétienne.



Durant le protectorat français, la Tunisie avait déjà publié un très grand nombre de timbres. Depuis 1956, la Tunisie indépendante a repris périodiquement des émissions sur l'archéologie punique et romaine. Ce pays mérite des félicitations pour l'émission de timbres reproduisant des mosaïques : on y voit des scènes de la vie quotidienne, des sujets mythologiques, les jeux du cirque.

Enfin, nous avons été étonné par l'utilisation de la Rome antique à des fins politiques voire publicitaires... La récupération politique s'est surtout manifestée à l'époque du fascisme (émissions en 1932, 1933, 1934 en Italie).

Les arrière-pensées politiques ne sont peut être pas absentes en Algérie en 1930 : Pour le centenaire de la conquête, trois timbres remarquables de beauté évoquant les antiques Timgad et Djemila ont été émis.



Episodiquement, on rencontre des publicités : nous citons l'Italie en 1960 : l'Arc de Constantin qui sert de support aux Jeux Olympiques. Plus près de nous, en 2006, l'image du Colisée a été utilisée pour le championnat du Monde de bridge.

La Tunisie n'est pas en reste : en 1989, le capitole de Dougga vante le tourisme culturel.

3^{ème} PARTIE : LA CONTRIBUTION DE LA FRANCE

La participation de la philatélie française aux thèmes de la civilisation romaine est modeste : une trentaine de timbres entre 1929 et 2014 sur plus de 5000 émissions, en comptant les cinq auto-adhésifs.

Le premier en date sur ce sujet est le Pont du Gard représentant l'aqueduc qui alimentait en eau la ville de Nîmes.



Ce timbre prestigieux gravé par Cheffer a donné lieu à plusieurs rééditions entre 1929 et 1931 ; il est très recherché par les collectionneurs en raison de sa valeur marchande et pour les nombreuses variétés qui passionnent les spécialistes. Le Pont du Gard a été repris en 2003 et 2012 et il figure sur une enveloppe pré-affranchie au « tarif vert ».

Le dernier timbre recensé est un buste attribué à César émis en 2014. Il représente une statue datée de 46 avant JC découverte en 2007 par l'archéologie sub-aquatique dans le Rhône. Cette statue a donné lieu à une polémique entre érudits ; elle est conservée aujourd'hui au Musée d'Arles. Elle est considérée comme le portrait le plus ressemblant de César le fondateur de la ville.



Entre 1929 et 2014, les créations de la philatélie française ont été peu nombreuses. Nous avons sélectionné quelques timbres :

1938 : l'Arc d'Orange qui marque la sortie de la ville sur la Via Agrippa (l'ancêtre de la Nationale 7 chère à Charles Trenet) en direction de Lyon. Cet arc, l'un des plus anciens de l'Empire Romain, fut érigé dans les années 20 après JC, en l'honneur de Germanicus, le chef de la deuxième légion gallique. L'antique Aurosio fut fondée par les vétérans de cette armée.

1957 : les théâtres de Lyon, timbre émis pour le bi-millénaire de la création de la capitale des Gaules ; la même année sortait le timbre du site de Saint-Remy-de-Provence.

1981 : une belle mosaïque, « les Semailles », conservée au musée de Saint-Germain-en-Laye en hommage à Virgile.



1981 : La Maison Carrée de Nîmes, le temple le mieux conservé de l'Empire romain.

2002 : La ville de Nîmes a été honorée une nouvelle fois par une vue aérienne des Arènes.



Trois autres timbres français méritent une attention particulière :

- La Journée du Timbre 1963 présente un véhicule de la poste impériale (« Le curcus publicus »). Ce véhicule léger, le « cisium », permettait de relier les villes de l'Empire à la vitesse stupéfiante pour l'époque de 70 kilomètres par jour. Le bas-relief qui a servi de modèle au timbre provient d'un monument trouvé à Igel près de Trèves.



- L'Hermès « dicéphale » de Fréjus : Ce timbre représente une tête bicéphale ornant le haut d'une colonne mise à jour lors des fouilles de 1970.



Après de longues discussions il s'est avéré que cette tête double n'était pas celle du dieu Hermès ni celle du dieu Janus. Les historiens d'art se sont accordés pour identifier deux dieux agraires : le dieu Pan et le dieu Bacchus ; en effet les deux visages ne sont pas identiques. La tête est exposée au Musée de Fréjus ; elle est devenue l'emblème de cette ville, l'antique « Forum Julii ».

- Une troisième mention méritée revient à un timbre de 1996, le trésor de Neuvy-en-Sullias. Cette très grande statue de bronze de plus d'un mètre vient d'un trésor découvert en 1861 avec 33 autres pièces remarquables. Les spécialistes s'interrogent sur cette statue qui représente un cheval : est-elle gauloise ou romaine ?

Il y a d'abord un doute sur son âge (entre le premier siècle avant JC et la fin du premier après JC) ; deuxième doute, une inscription en latin dédie cette statue à un dieu gaulois, Rudiobus, parfois assimilé à Mars, dieu de la Guerre. Les quatre anneaux sur le socle semblent indiquer que l'objet était transporté lors de processions rituelles dans une ville non localisée, Cassicion.

Cette oeuvre d'art exposée au Musée d'Orléans a inspiré le graveur Pierre Albuissou pour offrir à la philatélie française l'un de ses plus beaux timbres.



Quelques mots des timbres auto-adhésifs. Nous en avons recensé cinq (sur plus de 1 300 actuellement) mais peut-on encore parler de philatélie ?

En 2007, l'administration postale a édité un carnet des antiquités du musée du Louvre ; deux vignettes concernent notre sujet, une copie à peine visible d'une peinture murale de Pompéï et une statue de la déesse Junon.

En 2013, dans le cadre du patrimoine touristique de notre pays, trois timbres plutôt réussis : une reprise des « Antiques » de Saint-Remy-de-Provence, la mosaïque de Montcaret et les ruines de la Villa de Montmorin. Il s'agit de découvertes anciennes en Dordogne et en Haute-Garonne, accessibles aujourd'hui aux touristes. Nous n'avons pas tenu compte des timbres d'usage courant : les Cérès (déesse des moissons), séries de 1870-1871, ni des émissions de 1938 à 1941, ni des Cérès de Mazelin de 1944 à 1947. De même, nous avons écarté les Mercure émis de 1938 à 1941 représentant chez les romains le dieu des marchands, des voleurs et des voyageurs.

CONCLUSION

Au terme de ce travail nous avons le sentiment d'avoir traité superficiellement et incomplètement le sujet. Nous avons été contraint de sélectionner quelques timbres et nous n'avons pas pu illustrer totalement tous les paragraphes comme nous le souhaitions initialement. Nous attendions plusieurs timbres de Tunisie et d'Italie qui ne sont pas arrivés à ce jour.



Pour surmonter notre insatisfaction, nous comptons mettre en place une exposition avec l'aide de la SPE. Nous reprendrons alors les différents thèmes avec davantage d'exemples notamment en Espagne et en Roumanie. Nous développerons certains sujets, les mosaïques, les personnages célèbres et l'antiquité chrétienne.

Cet article est en quelque sorte une esquisse que nous souhaitons enrichir à partir de documents philatéliques plus variés à savoir : des enveloppes « premier-jour », des cartes « maximum » et dans la mesure du possible des flammes postales. Nous restons à l'écoute de toutes les critiques et suggestions susceptibles d'enrichir cet article.

Coup de projecteur sur certains nouveaux timbres français

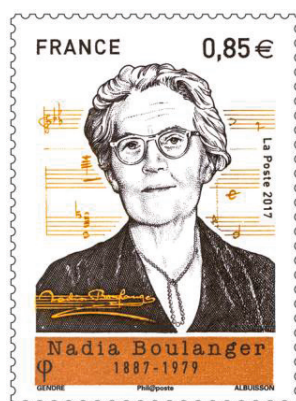
Georges Guynemer, as de la grande guerre



Georges Guynemer, né le 24 décembre 1894 à Paris (16^e arrondissement) et mort au combat le 11 septembre 1917 à Poelkapelle (Belgique), est l'un des pilotes de guerre français les plus célèbres de la Première Guerre mondiale. Capitaine dans l'aviation française, il remporte 53 victoires homologuées, plus une trentaine de victoires probables en combat aérien. Volant sur différents types de Morane-Saulnier, de Nieuport, de SPAD (VII, SPAD XII canon, SPAD XIII). Fait notable, il survit huit fois après que son avion ait été abattu.

Il est affecté durant sa carrière à l'escadrille Numéro 3 (MS 3, N 3 puis SPA 3), dite « Escadrille des Cigognes », unité de chasse la plus victorieuse des ailes françaises entre 1914 et 1918. Sa devise est « Faire face » et ses avions sont habituellement peints en jaune et baptisés *Vieux Charles*. Sa postérité vaut à Georges Guynemer de devenir le héros emblématique de l'École de l'Air, à Salon-de-Provence.

Date d'émission : 11 septembre 2017



Nadia Boulanger

Nadia Boulanger, née le 16 septembre 1887 à Paris et morte le 22 octobre 1979 dans la même ville, est une pédagogue, pianiste, organiste, chef de chœur, chef d'orchestre et compositrice française. Ayant su user de méthodes et de techniques modernes, Nadia Boulanger a été durant plus de 70 ans l'un des professeurs de composition les plus influents du XX^{ème} siècle. Elève de Gabriel Fauré, elle s'est à son tour consacrée à l'enseignement de la musique, analyse, composition, direction d'orchestre, harmonie, contre-point, interprétation, offrant les multiples facettes d'une exceptionnelle carrière musicale. Elle compte parmi ses élèves de très nombreux et prestigieux musiciens du XX^{ème} siècle : Elliott Carter, Aaron Copland, Pierre Schaeffer, Igor Markevitch, John-Elliott Gardiner, Daniel Barenboïm, Dinu Lipatti... pour n'en citer que quelques-uns

Date d'émission : 18 septembre 2017



Jeanne Lanvin

Jeanne-Marie Lanvin, née le 1^{er} janvier 1867 dans le 6^e arrondissement de Paris et morte le 6 juillet 1946 dans le 7^e arrondissement de Paris, est une grande couturière française. Loin des cercles mondains, loin des stratégies de séduction, plus encline à la discrétion et au retrait, Jeanne Lanvin ne répond qu'à sa propre volonté et à son émotion. Écoute le murmure de son époque, comprend ses besoins, les traduit avec génie. Jeanne Lanvin veut penser la création dans une dynamique globale. Elle impose ainsi son idée de la mode quand la mode n'est pas encore une idée, déployant différents départements de création et diversifiant ses activités. Elle se lance dans la décoration intérieure en s'associant avec Armand Albert Rateau pour la création de Lanvin Décoration en 1920. Puis dans les parfums avec la célèbre boule noire Arpège

créée en 1927 pour sa fille, la lingerie, la fourrure, les départements sport dès 1923 et tailleur-chemisier pour homme à partir de 1926. Une usine de teinture d'étoffes est créée à Nanterre. C'est là que se fabrique le célèbre bleu Lanvin, né d'un coup de foudre de Jeanne Lanvin pour un tableau de Fra Angelico. Sa proximité avec les artistes, écrivains, musiciens et décorateurs de son époque l'amène à privilégier des collaborations qui exaltent son goût pour le monde des arts. Elle inaugure le principe de marque et son épanouissement à travers différentes déclinaisons, qui toutes s'imposent comme une facette de l'univers Lanvin.

Date d'émission : 25 septembre 2017



Auguste Rodin. Le Baiser

Auguste Rodin (René François Auguste Rodin), né à Paris le 12 novembre 1840 et mort à Meudon le 17 novembre 1917, est l'un des plus importants sculpteurs français de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, considéré comme un des pères de la sculpture moderne. De nombreuses expositions en France et à l'étranger célèbrent cette année le centenaire de la mort d'Auguste Rodin (1840-1917). S'il connut de son vivant la gloire internationale, le maître débuta modestement. Admirateur de Carpeaux, de Barye dont il suit les cours au Muséum d'histoire naturelle, le jeune homme entre dans l'atelier de Carrier-Belleuse, véritable entreprise produisant des sujets inspirés du XVIII^{ème} siècle. L'Homme au nez cassé, son premier coup de maître, est refusé au Salon de 1864. En 1877, L'âge d'airain vaut à Rodin un succès de scandale : on l'accuse d'avoir moulé

ce nu puissant sur le modèle vivant. À partir de 1880, il se consacre à La porte de l'Enfer, inspirée de Dante. Ce chantier colossal est aussi le laboratoire de l'œuvre à venir. Avec ses 186 figures, il la surnomme « l'arche de Noé de mes créations ». Exposé au Salon de 1881, son Saint Jean Baptiste attire l'attention de la critique. Rodin est dès lors reconnu comme celui qui a rendu la vie à la sculpture. Aux Bourgeois de Calais, commande de 1884, succèdent des projets de monuments à Victor Hugo, à Balzac... Parallèlement à ces grandes œuvres, Rodin pratique le « collage » en sculpture, compose des assemblages à partir de membres épars. Le plâtre est le matériau de prédilection de ces expériences novatrices qui inspireront les créateurs du XX^{ème} siècle. Entrepris vers 1882, Le Baiser représente à l'origine Paolo et Francesca, condamnés à errer dans les enfers. Mais ce groupe destiné à La Porte de l'Enfer prend bientôt son essor comme sculpture indépendante. Son succès public est immédiat, accompagné là encore d'un parfum de scandale. La nudité n'est alors acceptable que si elle se drape dans un prétexte mythologique ou allégorique... Triomphe du bonheur sensuel, souple et frémissant, Le Baiser est devenu, avec Le Penseur, une des icônes mondiales de la sculpture.

Date d'émission : 18 septembre 2017



Père Victor Dillard

Né le 24 décembre 1897, à Blois, d'une famille influente, Victor Dillard, élève brillant à Notre-Dame des Aydes, parle couramment allemand et anglais. Officier, blessé et plusieurs fois cité capitaine en 1919, il rentre chez les jésuites dès sa démobilisation. Ordonné prêtre à Blois en 1931, il publie un ouvrage qui connaîtra un grand succès : *Les lettres à Jean-Pierre*. Dès le début de la Seconde Guerre mondiale, il reprend immédiatement du service. Fait prisonnier, il fonde

une université des barbelés pour ses camarades de captivité. Ne se résignant pas à voir partir sans secours les jeunes du STO, il décide alors de se porter volontaire pour aller en Allemagne comme ouvrier électricien, se faisant passer pour un père de famille. Dénoncé, arrêté par la Gestapo, emprisonné à Barmen pendant sept mois, il est déporté à Dachau où, épuisé par la maladie, il meurt le 12 janvier 1945. En arrière-plan du timbre la ville de Blois avec sa cathédrale Saint-Louis et le pont Jacques-Gabriel au-dessus de la Loire.

Date d'émission : 9 octobre 2017



Joseph Peyré

Joseph Peyré est un écrivain français, né le 13 mars 1892 dans les Pyrénées Atlantique (Aydie), mort le 26 décembre 1968 à Cannes. Officier de la Légion d'honneur, membre de l'Académie de Béarn et de l'Académie des Lettres Pyrénéennes. Après une brève carrière d'avocat puis dans la fonction publique, il se tourne vers le journalisme et l'écriture. Ses récits teintés d'héroïsme content l'aventure de personnages souvent ordinaires qui se surpassent confrontés à des

univers rudes, le Sahara, la Haute-Montagne, les arènes de taumachie, ou racontent son Béarn natal. Ses romans, expression de l'aventure et d'une grande précision dans la description, exaltent avant tout le courage des hommes et racontent "l'être universel et intemporel qui existe en chacun de nous".

Date d'émission : 23 octobre 2017



Augustin-Alphonse Marty

Augustin-Alphonse Marty, né le 28 mai 1862 à Cambelong - Conques (Aveyron), décédé le 21 septembre 1940 à Rodez (Aveyron). Inspecteur Général des PTT et ancien élève de l'ENSPTT. Alors que pendant la guerre (en août 1914), le sujet de l'acheminement du courrier entre l'arrière et le front devient problématique avant la fin de l'été, Marty, qui s'est fait remarquer par sa pensée réformatrice, est extrait de l'administration civile en novembre pour être nommé payeur général des armées auprès du grand quartier général et de Jules Joffre. Il est à la tête d'une inspection générale technique de la Poste aux armées, qu'il est chargé de réorganiser. Ce service créé par Louvois au XVII^e siècle était peu efficace, malgré une réforme opérée pendant le premier Empire. Le programme de la réforme est large. Augustin-Alphonse Marty sépare le traitement des lettres et paquets-poste depuis Paris vers le front à partir de deux sites (Paris-Louvre pour les lettres et Paris-Conservatoire, son annexe, pour les paquets), réorganise les modes d'acheminement dont celui des colis postaux (différents des paquets), introduit davantage de postiers dans la filière militaire et met en application les décisions tarifaires facilitant les échanges de courrier. Il crée surtout les secteurs postaux dès le début de décembre qui sont une nouvelle forme d'adressage, indépendante des localisations géographiques des armées. Ce système a le double avantage de préserver le nécessaire secret militaire et de s'adapter aux déplacements des troupes en campagne. La correspondance entre secteurs postaux et localisation géographique est gérée de façon unique et centralisée à l'hôtel des Postes de Paris, l'efficacité du tri du courrier et des colis en est améliorée. Ces réformes ont permis de traiter un considérable trafic postal jamais connu jusque-là. Il fut l'organisateur du traitement du courrier à destination et en provenance du front pendant la guerre de 1914-1918. Il est promu Commandeur de la Légion d'Honneur le 16 juin 1920.

Date d'émission : 13 novembre 2017



Geneviève Asse

Geneviève Bodin dite Geneviève Asse, née à Vannes le 24 janvier 1923, est une artiste peintre et graveur française. L'œuvre de Geneviève Asse reproduite sur le timbre est une composition de 9 rectangles de papiers peints à l'huile et collés sur un support blanc. La disposition de chaque rectangle est pensée pour que les bleus, les dégradés, les traits et les variations d'intensité qui les composent se répondent. Les diagonales, les horizontales et les verticales créent des interactions entre les différents éléments et rythment la composition. L'œuvre est un agencement d'espaces et de lumières, notions au cœur de la réflexion artistique de Geneviève Asse depuis plus de 70 ans. Artiste de la peinture abstraite travaillant principalement la couleur bleu, Geneviève Asse propose dans ses dernières toiles des aplats lumineux, calmes et envoûtants.

Sa peinture est précise, effectuée d'un seul mouvement à la peinture à l'huile et ne permet aucune reprise. Elle superpose des couches de couleurs pour arriver à cette intensité caractéristique de son travail.

Date d'émission : 13 novembre 2017

Sources : La Poste, Wikipédia, France-Culture.

Une nouveauté, le timbre banane



Disponible gratuitement sur une banane de Guadeloupe ou de Martinique !

ACHAT

TOUS PAYS
TOUTES
PÉRIODES

Maison G. RENON
Depuis 1925
52 avenue
des Champs-Élysées
75008 - Paris
Tél. : 01 42 25 58 20
Fax : 01 42 56 36 41
Mail : contact@renonphilatelie.com

ESTIMATION

EXPERTISE

VENTES
sur offres
Listes détaillées
tous pays
Matériel philatélique



VOITURES NEUVES ET OCCASION MÉCANIQUE - TÔLERIE



AGENT



GARAGE BRUHAMMER EURL Rémi CERISEL

FLASH AUTO SERVICE RAPIDE
VIDANGE - AMORTISSEURS - PNEUS
BATTERIE - FREINS - ÉCHAPPEMENT

4, rue Chapron - 10000 TROYES
Tél. 03 25 81 17 97 - Fax 03 25 80 64 21
E-mail : gge.bruhammer@wanadoo.fr - www.bruhammer.com
Siret 487 465 254 00018

EXPRESSION

COIFFURE

STYLISTE

VISAGISTE


MIXTE

HORAIRES
LUNDI au JEUDI
9h - 18h
VENDREDI
9h - 19h
SAMEDI
8h - 17h

03.25.82.01.31

5 Av. des Lombards 10430 ROSIERES

<https://www.facebook.com/Expressioncoiffure10430?fref=ts>

poivre rouge
RESTAURANT & GRILL

134 AVENUE MICHEL BAROIN - C. CIAL DES RIVES DE SEINE
10800 ST JULIEN LES VILLAS

Pour votre santé, pratiquez une activité régulière - www.mangerbouger.fr



Champagne
Ardenne
Région III



Ouvert 7 jours sur 7

Vous pouvez nous retrouver également sur notre site internet :

[Www.poire-rouge.com](http://www.poire-rouge.com)

Accueil du lundi au vendredi 12h-14h|19h-21h30
Samedi 12h-14h|19h-22, dimanche 12h-14h30|19h-21h30

Tél : 03 25 75 57 00 - Fax : 03 25 75 57 10

S.A. COROBEL - ENTREPRISE INDEPENDANTE - RCS TROYES B 91 B 406